

EL FESTIVAL PERELADA ESTRENA A L'IDEAL L'ESPECTACLE *L'OBSEQUI*

L'espectacle s'ha presentat avui al Centre D'Arts Digitals IDEAL de Barcelona en el marc del Centenari Peralada on el Grup Peralada ha organitzat l'exposició immersiva 'Perelada 100 - Els sentits de la història', una mostra oberta al públic els dies 5, 6 i 7 de maig, que vol traslladar L'Empordà a Barcelona.

Barcelona, 6 de maig de 2023

Aquest nit, el Festival Perelada ha presentat "*L'Obsequi, recuperar el passat per projectar el futur*" al Centre D'Arts Digitals IDEAL de Barcelona. La proposta, es tracta d'un espectacle amb tast de vins immersiu que s'emmarca dins la celebració del Centenari Peralada i que s'ha creat expressament per ser gaudit en aquest equipament barceloní.

"L'Obsequi, recuperar el passat per projectar el futur", que es podrà veure també demà, diumenge 7 de maig a les 21h, pretén ser un regal del festival al públic, a la vegada que un festeig amb nous llenguatges creatius com la intel·ligència artificial, la realitat virtual, la immersió i les projeccions audiovisuals.

La idea de presentar un espectacle en aquest equipament de la ciutat de Barcelona, no ha estat fruit de la casualitat. Perelada celebra el seu centenari. Cent anys des que la família Mateu va adquirir el Castell de Peralada, propietat històrica del llinatge Rocabertí. Aquella adquisició, per part de Miquel Mateu, havia tingut molt a veure amb la seva passió pel món de l'art i la cultura, i també amb la seva idea de voler impulsar un projecte vitivinícola a l'Empordà, que donaria pas, amb el temps, a un important projecte empresarial i turístic al territori i a una de les iniciatives privades més ambicioses i enriquidores per a la cultura catalana de les darreres dècades, el Festival de Peralada, impulsat per Carmen Mateu i el seu marit, Arturo Suqué.

Així doncs, dins els actes de celebració del Centenari Peralada que el Grup Peralada ha organitzat a l'IDEAL, i amb l'objectiu de portar també part des seu llegat cultural, festival trasllada a través d'aquesta nova proposta artística, el paisatge, la llum i els sabors del territori del qual forma part indissoluble, confeccionant un obsequi musical i escènic que constitueix, alhora, una significativa mostra del que ha estat -i continuarà sent- el seu ADN artístic.

El programa ha començat amb una estrena absoluta, un encàrrec al compositor empordanès Marc Timón, nascut a Castelló d'Empúries, com una mostra més de la seva fidelitat i compromís amb els compositors i cedir-los espai per a les seves noves creacions. *Roots*,

la nova composició musical de Timón, autor també de les seves lletres, és una obra on convergeixen la música electrònica amb la música clàssica contemporània. L'estrena, ha comptat amb les veus de les sopranos Mercedes Gancedo i Montserrat Seró, un quartet de corda (Raul Suárez, Helena Muñoz, Elena Martínez i Amaia Ruano), i amb la direcció, els sintetitzadors i la interpretació al piano de Timón.

L'espectacle ha continuat amb una proposta de dansa que va ser concebuda l'any 2021 per homenatjar la dona que va fer possible el festival, Carmen Mateu. En aquest marc, la coreògrafa basca Iratxe Ansa, premio Nacional de Danza 2020, i Igor Bacovich, van crear *Camèlia*, una peça concebuda en el seu record i que pren el nom a la flor que acompanyava sempre a la mecenes. Amb música del barcelonès Marc Àlvarez i que han interpretat de manera magistral per la gallega Dores André, ballarina principal del san Francisco Ballet i, l'aragonès Jorge García Pérez, solista del Ballet de Zurich, sota la direcció de Chaty Martson, qui també ha format part del jurat de la III edició del Premi Carmen Mateu Young Artist European Award.

La tercera part s'ha pogut gaudir de *60 sec.* del ballarí i coreògraf Botis Seva. D'aquesta manera s'ha fet present la voluntat del festival des dels seus inicis, per donar suport als joves i emergents talents. Una voluntat que encara va agafar més força amb la constitució, l'any 2019, del *Carmen Mateu Young Artist European Award Opera and Dance*, destinat a reconèixer i donar impuls a les carreres de joves artistes, en qualsevol de les dues disciplines. Guanyador de la tercera edició, el britànic Botis Seva, amb música del pianista i compositor italià Ezio Bosso, Seva i acompanyat per cinc ballarins de la seva companyia, Far from the Norm, - Jordan Douglas, Shangomola Edunjobi, Victoria Shulungu, Joshua Shanny Wynters, Rory Clarke-, han ballat aquesta peça estrenada al World Dance Competition de Londres al 2014. Una peça enèrgica, el la qual, com és propi del treball d'aquest artista, el hip-hop i les danses urbanes es troben amb la dansa contemporània.

Durant el transcurs de l'espectacle, el públic ha pogut gaudir d'un tast de vins Perelada: a la primera part, l'Obsequi, a la segona, el Gran Claustre i, a la tercera, l'Amfitrió, mentre una veu en off convidava al públic a endinsar-se en el somni musical d'una nit d'estiu al Festival Perelada.